

# CASAS

LA REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACIÓN DE COSAS



FOTO: JOSELYN D'ANGELO

El hogar de Alberto y Ginette Rebaza

## COLECCIÓN CON ALMA

Isabel Maguiña y sus consejos para el baño de visitas | **Cinco ideas** de biombos con estilo | **Jesús Pedraglio** habla de su inspiración y obra desde su taller | Proyectos de David Zwiebach y Taller 5 | Más sobre **CASACOR 2025**

# CUMPLIMOS 155 AÑOS TRABAJANDO CONTIGO

Desde 1870, hemos sido parte de los grandes proyectos que construyen el país, guiados siempre por los valores de diseño y calidad que nos definen. Hoy, seguimos avanzando con la misma pasión y compromiso.



Escultura de San Martín, 1903



Instituto de Higiene, 1938



Municipalidad de Lima, 1949



Hotel Libertador Paracas, 2009



Hotel Hilton, 2012



Biblioteca PUCP, 2014



Edificio Barra 7, 2016



Barranco Bar, 2021



Hotel Pullman, 2024

# DESDE ITALIA

## *Estética y Relieve*

Nuevos cerámicos esmaltados con gráficos en 3D, su acabado artesanal los convierte en una opción 100% decorativa y única.



CERÁMICO SOL FOGLIA 3D, 15x15cm





Foto: Marisol Cruz

En un mundo cada vez más despersonalizado y ausente de conexión, la sensibilidad debe prevalecer como un acto de resistencia. Hoy en día, cada una de nuestras acciones y creaciones debiera estar atravesada por ella, ya sea que hablemos de un objeto decorativo, una pieza de artesanía, una obra de arte o, incluso, las páginas de esta revista. Tal vez la insensibilidad de los tiempos que corren nos hace pensar en lo bello como algo cuyo valor es meramente estético –o, peor aun, cuantificable–, desatendiendo con ello todo lo que viene detrás: la emocionalidad de quien crea, su intención, su tiempo, su dedicación y, por supuesto, su talento.

Quizá vale la pena traer a este momento el concepto de la belleza desde la mirada platónica: esta es mucho más que una cualidad estética y subjetiva; es un ideal moral vinculado con el amor, capaz de conducir a las personas hacia la virtud misma. Por eso, cada proyecto que buscamos incluir en esta y cada una de nuestras ediciones tiene mucho más que un innegable atractivo visual; está cargado de propósito, contiene en sí mismo una apuesta o un manifiesto; y aquello que dice reviste interés y merece ser comunicado. Tradición, calidez de hogar, cuidado, inclusión, convivencia armónica... todo encuentra su lugar en cada mueble, cada estancia y cada propuesta artística que se hace desde la mirada de lo sensible y lo humano. Después de todo, es ahí donde debe radicar el auténtico valor del diseño: en su capacidad de mostrar sensibilidad y humanidad. Lo demás es solo artificio, algo efímero que produce placer momentáneo y, luego, desaparece en su propia vacuidad.

Jimena Salas Pomarino  
Editora

REVISTA CASAS Edición Nº 339 / 1 de julio de 2025 /  
E-mail: suscripcionesperu@cosas.pe / Web: cosas.pe/casas

**DIRECTORA** Elizabeth Dulanto de Miró Quesada **EDITORIA** Jimena Salas Pomarino  
**COLABORADORES** Fiorella Iberico, Pablo Panizo, Giacomo Roncagliolo, Cynthia Sánchez **FOTÓGRAFOS DE LA EDICIÓN** Joselyn D'Angelo **DISEÑADOR** Gerardo Cristóbal **CORRECTOR** Mariano Orosco **PRODUCCIÓN** Javier Neyra

**ABRA EDICIONES S.A.C. / GERENTA GENERAL** Adriana Miró Quesada  
**COORDINADOR COMERCIAL** Andrés Noain **EJECUTIVAS DE VENTAS** Mabel Luna, Elizabeth Vela, Katia Best, Esperanza Montoya, Dolca Velarde

PERIODICIDAD MENSUAL. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL DE ESTA REVISTA.  
REVISTA CASAS NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO DE LOS ANUNCIOS.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº 2001-2415  
**ABRA EDICIONES S.A.C.**  
Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.  
(Pasaje Santa Rosa Nº 140, Ate)  
Lima, Perú

Cortina Ripplefold de Tela Liviana Valentino. CASACOR Perú 2024 | Arq. Andrea Ruiz-Caro



Cortinas | Rollers | Toldos Retráctiles | Papel Tapiz

SÍGUENOS TAMBIÉN EN FACEBOOK E INSTAGRAM

 Revista CASAS  revista\_casas

Estamos en: Surquillo, Surco, Lince, Ate y Trujillo  
(+51) 998 368 986 / (+51) 998 368 997

   decorbell.com 

7

MIS FAVORITOS

La selección del diseñador Matt Torres

10

BREVES

Noticias destacadas de arquitectura y diseño

11

ONLINE WISHLIST

Objetos de diseño encontrados en la red

12



CINCO IDEAS

Biombos italianos

13

Cosas para casas

14



OPINIÓN

¿Cómo llevar una casa?  
Secretos de Isabel Maguiña para el baño de visitas

16

PROPUESTAS

Thaden School gana el MCHAP Americas Prize 2025

20



ESPACIOS

Una mirada a la espectacular casa de Alberto Rebaza

42



ESPECIAL

Más de CASACOR 2025

30



CREADORES

Visitamos el taller del artista Jesús Pedraglio

38



ARQUITECTURA

Luz, aire y estructura en el proyecto de Taller 5

50

EVENTO

Cinco años de Peatonal: una noche para honrar el diseño

# Matt Torres

EL DIRECTOR CREATIVO Y DISEÑADOR DE ALTA COSTURA FUSIONA EN SUS CREACIONES TRADICIÓN Y VANGUARDIA, CELEBRANDO EN CADA PRENDA LA ELEGANCIA, LA INDIVIDUALIDAD Y LA FUERZA DE QUIEN LAS LLEVA. ESO MISMO REFLEJA EN SU SELECCIÓN.



1. Un diseñador: el libanés Zuhair Murad.



2. Un artista: Sandro Botticelli.



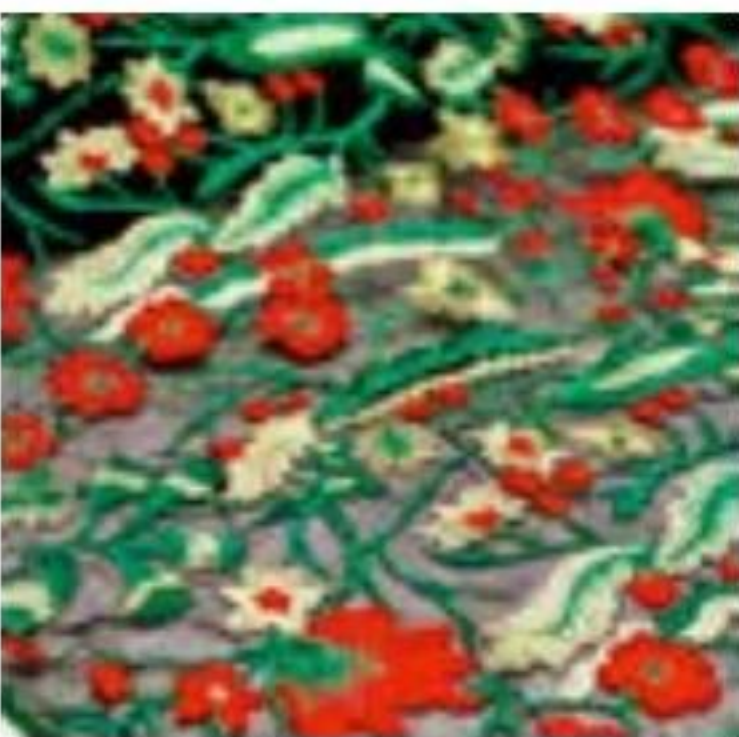
3. Un estilo: Old Money.



4. Una obra de arte: “Baile en el Moulin de la Galette”, de Renoir.



7. Un material: el cristal.



8. Un textil: el tul bordado.



9. Un patrón visual: las fibras del tweed.



Foto: Magda Studio



Foto: Edgard César

5. Una casa: Casa Pirenópolis, de Leo Romano.

6. Una silla: la Panton Chair, de Verner Panton.



10. Una ciudad: Praga.



# Arquitectura con propósito

Jardines de Monte Real, proyecto en desarrollo por Central Inmobiliaria, apuesta por una vivienda que cuestiona el futuro de la construcción.

Cuando se habla de inclusión y accesibilidad en el circuito inmobiliario, pocas son las desarrolladoras que orientan sus proyectos sobre estas dimensiones con verdadero propósito. Central Inmobiliaria marca un hito en ese panorama con la construcción de Jardines de Monte Real, el primer edificio residencial multifamiliar del Perú que contará con el sello AIS (Accessibility Indicator System), una certificación internacional que garantiza que todas las áreas comunes hayan sido pensadas y diseñadas, desde el inicio, para adaptarse a las necesidades de todas las personas, incluyendo a aquellas con movilidad reducida. Así, más que concebir la diversidad como excepción, este enfoque la asume como norma ética: una pieza más de la estética y la rentabilidad.

Luego de diez años en el mercado peruano, Central Inmobiliaria transforma esta larga experiencia en una serie de aprendizajes y en una toma de responsabilidad. Las



El proyecto ofrece siete áreas comunes: lobby, sala de reuniones, coworking, parque privado, zona de parrillas, pet shower y zona de bicicletas. Además, contará con la certificación internacional AIS y la certificación internacional EDGE.

Encuentra un recorrido de 360° del proyecto Jardines de Monte Real escaneando el código QR.



viviendas, bajo su filosofía, deben ser capaces de acompañar a sus habitantes a lo largo de sus vidas y sus necesidades. Más que responder únicamente a una demanda comercial, sus proyectos están diseñados para dar bienestar a las personas, así como un aporte significativo a la ciudad.

En el caso de Jardines de Monte Real, se trata de un edificio pensado para mimetizarse con la escala residencial y la belleza de los parques de Chacarilla del Estanque, en Santiago de Surco. De tal forma, reconocer y respetar el valor del entorno se convierte en el primer paso para generar comunidad. Sus siete áreas comunes también enriquecen este espíritu de colectividad y de conexión con la naturaleza. El parque privado, por ejemplo, está configurado para alimentar la experiencia sensorial, con vegetación que ofrezca sombra, textura y aroma, al tiempo que brinde, además, un espacio vivo donde respirar, descansar y compartir.

Con departamentos de dos, tres y cuatro dormitorios que van desde los 64 m² hasta los 274 m², Jardines de Monte Real ha sido concebido para personas de 35 años a más, orientado hacia una arquitectura con propósito y empatía. Este valor es tomado por Central Inmobiliaria –pionera en este tema en nuestro país– desde una posición ética que engloba funcionalidad, sensibilidad, identidad y una mirada hacia el futuro. Como parte de una nueva generación de desarrolladores, se propone comprender la construcción como una forma de cuidar y de mejorar la vida doméstica y los paradigmas urbanos. ¿Acaso no es ese el tipo de ciudad en el que queremos vivir? •

Jardines de Monte Real  
Jr. Monte Real 496, Santiago de Surco  
Entrega: diciembre de 2026  
Tlf. 96410-4126  
[www.centralinmobiliaria.pe](http://www.centralinmobiliaria.pe)

# NOTICIAS

NOVEDADES DEL MUNDO DEL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA.



## Róterdam tendrá la comunidad flotante más grande de Europa

El estudio danés MAST y la constructora BIK Bouw han diseñado un vecindario flotante en un muelle en desuso en Róterdam. Con apoyo del municipio, el proyecto contempla más de cien viviendas, espacios públicos, zonas comerciales y un puerto recreativo, todo conectado por pasarelas flotantes y puentes que lo integran al tejido urbano. **La propuesta busca responder a la crisis de vivienda en Países Bajos mediante una arquitectura modular y adaptable sobre el agua.** La comunidad contará con edificios prefabricados de madera, trasladables y reutilizables, además de islas con vegetación que filtrarán el agua y atraerán biodiversidad.

## Foster + Partners diseñará memorial a la reina Isabel II

El estudio Foster + Partners ha sido elegido para desarrollar el memorial nacional a la reina Isabel II en el histórico parque londinense de St. James. **Su propuesta –seleccionada entre cinco finalistas– incluye un nuevo puente inspirado en la tiara de bodas de la reina, una puerta dedicada al príncipe Felipe y jardines conmemorativos.** El diseño apunta a reflejar distintas características de la reina y su reinado: tradición y modernidad, deber público y fe, además de su amor por el Reino Unido y la Commonwealth. El plan maestro estará listo en 2026.



## Copenhague lidera ranking de ciudades más habitables

Según el Global Liveability Index 2025 de The Economist Intelligence Unit, Copenhague es la ciudad más habitable del mundo, desplazando a Viena tras tres años consecutivos en la cima. **La capital danesa destacó por su estabilidad, educación e infraestructura.** El índice evaluó ciento setenta y tres ciudades en cinco categorías. La organización destacó que, aunque hubo avances en salud, educación e infraestructura, se registró una caída general en la estabilidad, debido a tensiones geopolíticas y disturbios sociales. Al Khobar, en Arabia Saudita, fue la ciudad con mayor mejora; mientras que Calgary, en Canadá, fue la que más cayó.



## VIVE promociona proyecto con innovador quiosco

Con la idea de sumar valor a la comunidad que ha recibido su más reciente proyecto, el **Grupo Inmobiliario VIVE ha encontrado en el quiosco más representativo de Sergio Bernales –en el límite entre Miraflores y Surquillo– el mejor espacio para promocionar Bernales 442, el edificio con el que llegan a la zona.** Así, además, logran resaltar un espacio icónico en el barrio. El quiosco, alimentado hoy por energía solar, llama la atención de los vecinos por su diseño elegante y moderno, y por haber sido brandeado para destacar las características de Bernales 442.

# OBJETOS DEL DESEO

UNA SELECCIÓN DE PIEZAS DE DISEÑO ENCONTRADAS EN LA RED.



## Reflejo brillante

**La Plus Belle** es mucho más que un espejo: es una pieza de iluminación que transforma el acto cotidiano de mirarse en una experiencia de lujo. Su marco de aluminio anodizado tiene una luz led integrada, regulable y dispuesta de forma continua, para garantizar la uniformidad de la difusión. Diseñado por el mundialmente famoso **Philippe Starck**, a pedido de la firma italiana Flos, este espejo cuenta con un sistema óptico patentado que evita reflejos molestos y está disponible en acabado oro rosa, bronce y aluminio pulido.

**La Plus Belle Mirror**  
flos.com

## Diseño en movimiento

Sobria, aunque elegante, la **mochila Marsh**, del estudio alemán **Tsatsas**, está hecha en piel de becerro curtida, coronada por herrajes minimalistas. Fabricada a mano en Offenbach, está pensada para equilibrar forma y funcionalidad: cuenta con un sistema de correas ajustables que permite llevarla como mochila o bolso de mano, y su interior, forrado en napa azul, tiene compartimentos para el día a día, incluido uno acolchado para laptop. En poco más de una década de existencia, Tsatsas se ha hecho ya con un nombre reconocido en el mundo del diseño, combinando la precisión artesanal con una estética arquitectónica.

**Marsh backpack**  
tsatsas.com



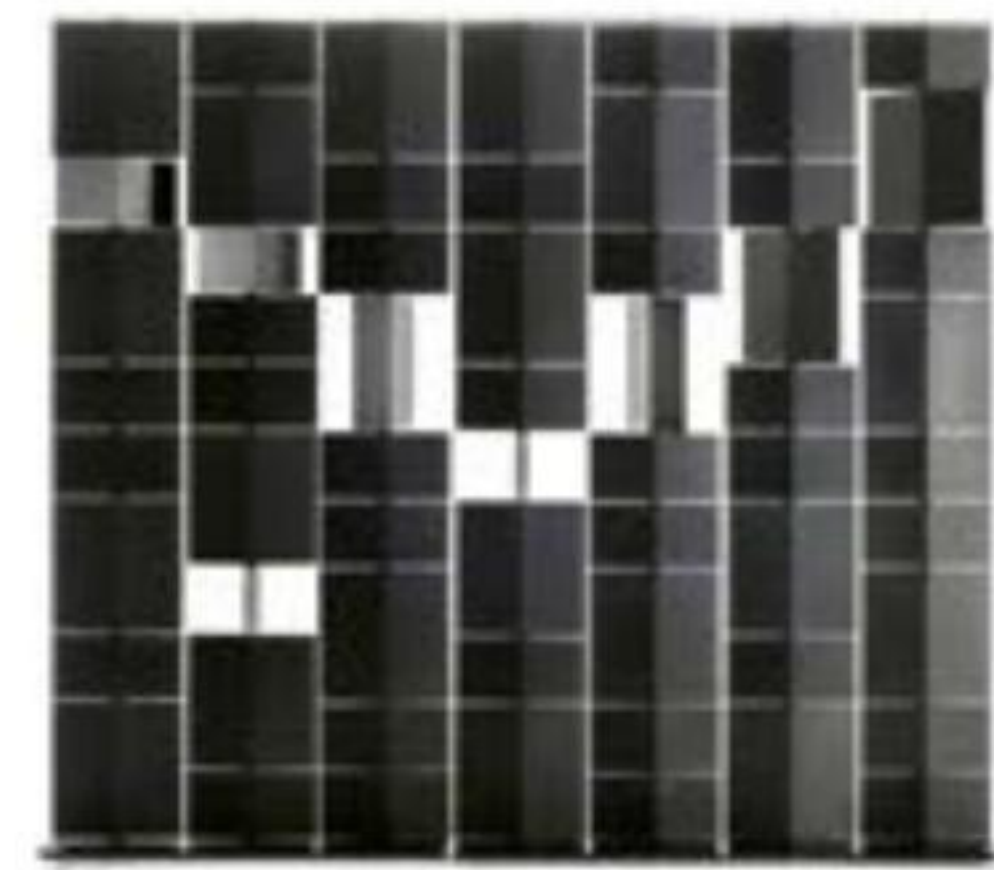
## Clásico reeditado

Esta es la más emblemática jarra de Ricard, creada en los años 60, en una reedición a cargo del célebre diseñador industrial **Marc Newson**, conocido por sus trabajos para Apple, Louis Vuitton, Dom Pérignon y Ferrari, entre otras firmas. La **Carafe Ricard** conserva la silueta icónica, sobria y funcional que marcó a generaciones en los bares franceses. Fabricada en vidrio soplado artesanalmente, esta jarra destaca por sus líneas alargadas, su base robusta y un color ámbar translúcido que evoca el tono del pastís, tradicional aperitivo galo.

**Carafe Ricard – Marc Newson Edition**  
ricard.com

# BIOMBOS

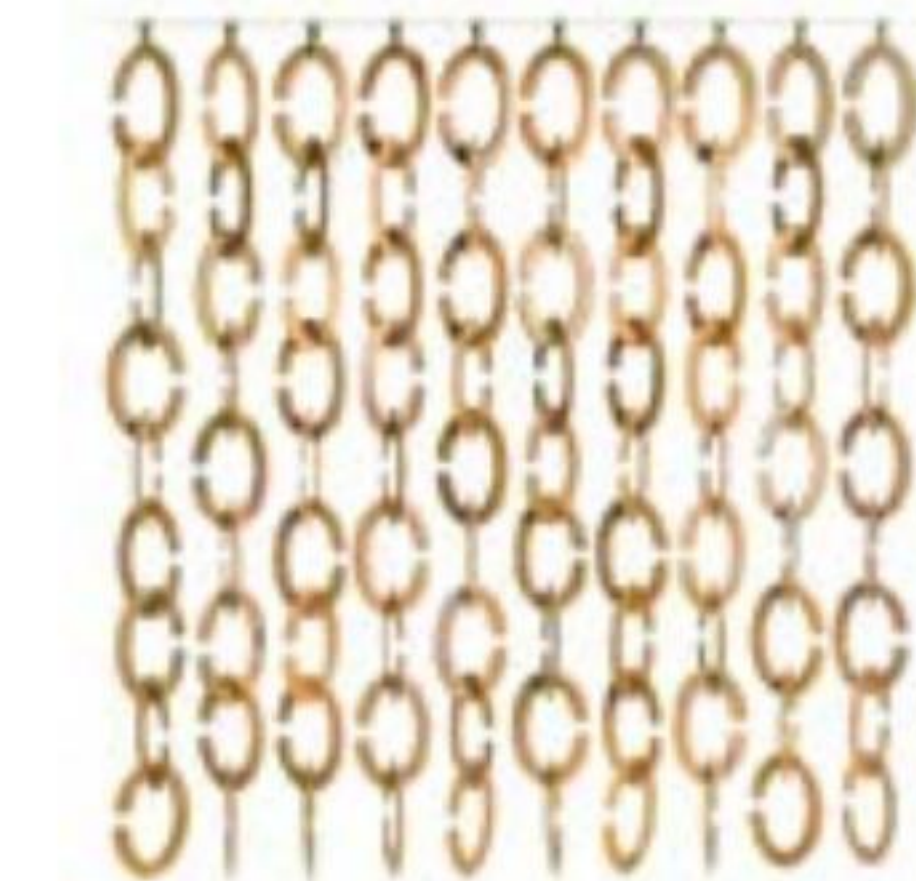
Divisores de espacios con el estilo único del país de la bota.



1

### PANTALLA MODULAR

El biombo **Divide IT**, de la forma MDF Italia, tiene una estética contemporánea ideal para dar personalidad propia a lofts modernos u oficinas. Consta de una estructura de paneles rectangulares en aluminio que pueden girarse en 360°, lo que crea un juego visual de luces y sombras. Así, pueden acomodarse para entregar mayor o menor privacidad, de acuerdo a la necesidad. Su acabado monócromo en negro mate realza un carácter sofisticado, especialmente útil cuando se busca dividir la zona de trabajo del resto de la casa.



4

### SEPARADOR COLGANTE

El **Cozy**, de Porada, consta de piezas de nogal canaletta talladas en forma de C que, dispuestas en una caída desde el techo, entregan una clara sensación de fluidez y movimiento. Cada línea debe ser instalada mediante un elegante gancho en metal peltre. La belleza natural de la madera, trabajada con acabados impecables y gran atención al detalle, lo convierten en un objeto que no solo separa ambientes: es, en sí mismo, una pieza escultural de encanto atemporal. Fue diseñado por el milanés Tarcisio Colzani.

2

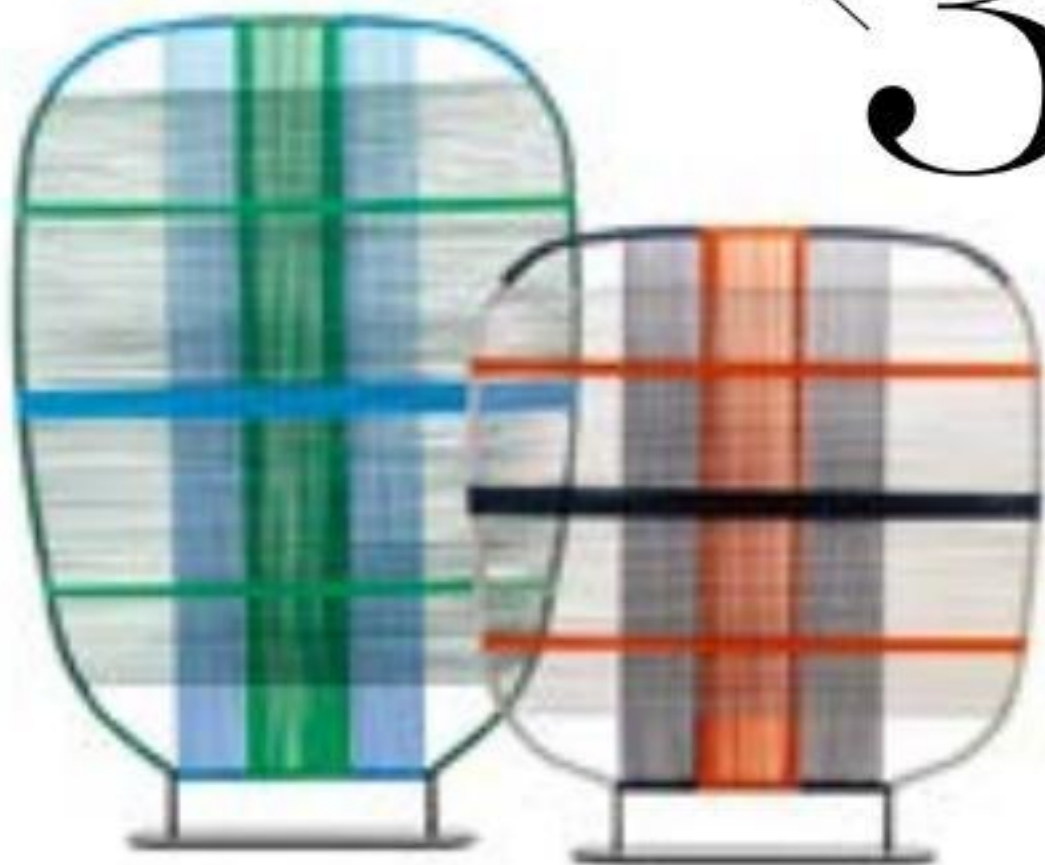
### TRAMA GEOMÉTRICA

Disponible en dos, tres o cuatro paneles plegables, el biombo **Plot**, diseñado por el estudio GamFratesi y producido por la italiana Poltrona Frau, juega con figuras geométricas que recuerdan al sol, mediante un fino trenzado de cuero de aspecto elegante, aunque discreto, lleno de movimiento y capaz de permitir el paso de la luz. Su estructura de aluminio es enchapada en fresno color moka, y las patas son de metal con acabado en latón opaco, lo que asegura durabilidad sin perder valor estético.



### VIBRA ISLEÑA

Inspirado en los colores y los productos típicos de las islas venecianas, el **Shades of Venice** es un biombo tejido en cordón náutico, lo que lo convierte en una pieza perfecta para separar espacios en exteriores, como jardines o terrazas. Tiene una estructura metálica curvada que, combinada con las cuerdas tensadas en tonos vibrantes, crea un efecto visual dinámico que filtra la luz y aporta ritmo al entorno. Fue diseñado por el arquitecto y diseñador industrial Marco Zito, veneciano de nacimiento, para la firma Saba.



3

### INSPIRACIÓN NIPONA

El biombo más internacional de esta lista es esta belleza creada por la afamada arquitecta y diseñadora francesa Charlotte Pierrend allá por 1969, y fabricada por la firma italiana Cassina. Fascinada por la técnica japonesa, cargada de paciencia y perseverancia, Pierrend creó el **Paravent Ambassade** trabajando a mano trescientos trece bloques de roble separados por anclajes. Su estructura está unida por tensores verticales que permiten mover el panel en las más diversas disposiciones, lo que facilita su adaptación a espacios de distinto carácter y dimensiones.



5



### Calor para el hogar

Elegancia que perdura. Gracias al uso de la más avanzada tecnología bioecocalórica, las chimeneas ecológicas Amesti ofrecen el máximo calor con el mínimo consumo de leña. Los diseños combinan con cualquier ambiente y lo embellecerán todavía más durante muchos años.

**AMESTI**  
Av. Enrique Palacios 335, cuarto piso, Miraflores.  
Tífs. 625-7500 / 96821-8167  
Facebook: Amestiperu



# COSAS PARA CASAS

### Estilo imperecedero

Durante todo el mes de julio, Rosselló ofrece precios especiales de hasta 70% de descuento en piedras naturales. Descubre toda la gama de mármoles y granitos para aportar belleza atemporal, durabilidad y conexión con la naturaleza en todos los espacios. Visita nuestras tiendas y conoce la gran variedad de planchas en stock.

**CASA ROSSELLÓ**  
Av. El Sol, cdra. 14, Urb. La Campiña, Chorrillos.  
Av. Dos de Mayo 664, Miraflores.



### Experiencia de spa

La ducha de mano Kohler SpaViva™ es una solución innovadora que combina tecnología avanzada y diseño ergonómico para ofrecer una experiencia magnífica en el baño. Este dispositivo multifuncional no solo proporciona una ducha revitalizante, sino que también incorpora herramientas de cuidado personal como cepillo facial, cepillo corporal, exfoliador y masajeador.

**RIVELSA**  
Av. Tomás Marsano 2596, Miraflores.  
Av. Santa Cruz 398, San Isidro.  
www.rivelsa.com.pe  
Facebook / Instagram: @rivelsa.acabados  
@kohlerbyrivelsa  
Tíf. 98100-9061

# ¿Cómo llevar una casa?

## BAÑOS DE VISITAS CON ENCANTO

DISEÑAR UN BAÑO DE VISITAS CON INTELIGENCIA Y BUEN GUSTO ES CLAVE PARA HACER QUE NUESTROS INVITADOS SE SIENTAN CÓMODOS Y BIEN RECIBIDOS. A CONTINUACIÓN, ALGUNOS CONSEJOS DE EXPERTA.



POR ISABEL MAGUIÑA



El baño de visitas proporciona una íntima impresión a nuestros invitados sobre nuestro hogar. Y es que, cuando se encuentran solos en ese espacio, todo les habla de sus anfitriones. Por algo lleva su nombre. Y es por eso que, al diseñarlo o decorarlo, debemos pensar en cómo queremos agradar a nuestras visitas y qué sensación queremos dejarles.

¿Por dónde empezar? La premisa siempre será la misma: debe ser funcional y acogedor; después de todo, un baño de visitas bien diseñado y mantenido puede ser determinante para mejorar la experiencia integral de nuestros invitados. Aunque esto no siempre es tomado en cuenta, este espacio refleja en gran medida la personalidad de la dueña de casa, ya que



Baños de visitas diseñados por el equipo de Karím Chaman Arquitectos.



habla de su dedicación y la importancia que otorga a los detalles. Esta estancia no debe ser vista como un ambiente separado, sino más bien como la extensión de toda la casa.

Si me preguntan de qué color debe ser un baño, diría que es algo muy variable, ya que hoy la industria ha creado todo tipo de maravillas en decoración; basta con echar un vistazo a las novedades de la feria de Milán para descubrirlo. Papeles que aportan texturas o juegan con dibujos preciosos, algunos pintados en tonos oscuros, otros llenos de mármoles con vetas espectaculares... Por supuesto que la iluminación juega un papel muy importante también, ya que ayuda a generar dramatismo. Los resultados pueden ser impresionantes: a veces basta con abrir la puerta para entrar en una cápsula de belleza y modernidad.

Ahora bien, si la opción es tomar como punto de partida un baño antiguo y remozarlo, lo mejor será elegir luz natural, colores claros, limpieza absoluta y un ambiente encantador.

En la actualidad, en un departamento o casa moderna es habitual encontrar baños muy impresionantes –equipados con sanitarios de última generación y griferías que exhiben mucho lujo– que pueden ser realmente muy atractivos y bonitos. Además, algunas personas optan por decorar los rincones con obras de arte magníficas, iluminadas de forma muy particular, lo que les atribuye un aspecto muy elegante. Sin embargo, es fundamental saber que, aunque esto es visualmente seductor, no es un requisito indispensable para lograr un efecto grato y una experiencia memorable en nuestros invitados. Son los detalles los que dejan huella en el corazón de las personas.

Por ello, lo más importante acaba siendo lo más elemental: que el baño esté muy pulcro. Asimismo, aun si la casa es antigua y los sanitarios tienen un aspecto vintage, el baño puede ser verdaderamente encantador si ponemos atención a elementos puntuales. Por ejemplo, podemos incluir unas toallitas de lino bordadas a mano, y otras de

felpa con las iniciales de la dueña de casa, que deben estar, por supuesto, impecables y, de preferencia, dobladas de forma artística. También suma mucho colocar algunos jabones especiales y fragantes, un espejo lindo que tenga alguna particularidad, o una papelera que se atreva a salir de la norma –que podría ser hasta una linda canasta–. Para decorar, se pueden usar grabados de flores del botanista belga Pierre-Joseph Redouté, o también de pájaros, así como algunas fotografías. Todo ello, claro está, sin caer en la exageración.

Como me gusta recalcar, cuando de buen gusto se habla, el dinero no tiene nada que ver. En ocasiones, incluso, existe mucho dinero y poco gusto, lo que constituye una combinación ciertamente nefasta. Lo que quedará al final será la sensación que dejemos en quienes pasen por nuestro hogar, y cómo perciben que es nuestra forma de recibirlos y atenderlos. •

# Thaden School gana el MCHAP Americas Prize 2025

El campus, ubicado en Arkansas y diseñado por Marlon Blackwell Architects, EskewDumezRipple y Andropogon Associates, fue reconocido por integrar sostenibilidad, comunidad y pedagogía activa.



El prestigioso Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP) ha otorgado su quinto galardón a la Escuela Thaden, ubicada en Bentonville, Arkansas. El proyecto, diseñado por Marlon Blackwell Architects en colaboración con EskewDumezRipple y Andropogon Associates, fue elegido entre más de doscientos cincuenta postulaciones por su enfoque integral en la educación, la sostenibilidad y la conexión comunitaria.

El anuncio se realizó durante una jornada de celebración en el emblemático S. R. Crown Hall, diseñado por Mies van der Rohe en el campus del Illinois Institute of Technology (IIT). El evento incluyó presentaciones de estudiantes y finalistas, un simposio público y una cena de premiación.

**UN LUGAR PARA CRECER**

Thaden School, un campus independiente de 12 hectáreas para estudiantes de secundaria, redefine la relación entre aprendizaje, paisaje y comunidad. Su diseño combina arquitectura contemporánea con formas vernáculas de la región de los Ozarks, como graneros y pórticos, para crear un entorno educativo inmersivo. El proyecto respalda un currículo basado en experiencias prácticas –“Ruedas, Comidas y Cine” (“Wheels, Meals, and Reels”)– en el que los alumnos interactúan directamente con sistemas de energía, ecología y producción de alimentos.

“La Escuela Thaden ofrece una forma espacial auténticamente americana, centrada en la comunidad académica, pero



completamente abierta a su entorno”, destacó el jurado del MCHAP. “Es un campus que no impone un espacio dominante, sino que invita al movimiento y la convivencia a través de jardines, pasajes cubiertos y espacios al aire libre que fomentan el aprendizaje y la interacción cívica”.

En su evaluación, los miembros del jurado también convinieron que el carácter del edificio moldea un campus impregnado de la cultura rural del lugar: el granero, el porche y los edificios agrícolas largos y bajos se ensamblan artísticamente en una nueva aldea académica que interpreta poderosamente la misión pedagógica de “la juventud aprende haciendo”.

Sobre la distribución espacial y la disposición arquitectónica, mencionó el comité evaluador: “Ningún espacio único domina la composición del campus; en su lugar, una serie de paisajes públicos y jardines de distintas escalas y características invitan a peatones, ciclistas, e incluso a la fauna y al clima, a recorrerlos. El esfuerzo colaborativo de los equipos de diseño se percibe a lo largo de esta poderosa composición.

“El espacio está, al mismo tiempo, contenido y abierto, invitando al público a ingresar al centro de la vida estudiantil. El umbral entre el interior y el exterior se compone de porches orientados hacia fuera, pasajes cubiertos y salas al aire libre. Esta composición flexible del



campus fomenta el aprendizaje, la recreación, la agricultura y la convivencia cívica.

“La manera en que se transita el espacio –marcado por porches, vistas enmarcadas y pasajes cubiertos conectados a través de jardines diversos– es esencial para el desarrollo cívico de los estudiantes”.

En lo que respecta al componente de ecoeficiencia, entre sus características sostenibles destacan pozos geotérmicos, gestión de aguas pluviales, vegetación nativa y materiales reciclados. Gracias a estas medidas, el campus opera con un 70% más de eficiencia energética que otras escuelas similares, reduciendo más de 1400 toneladas métricas de CO<sub>2</sub> al año. Durante la pandemia, su diseño, que prioriza la luz natural, la ventilación cruzada y el acceso al aire libre, fue clave para preservar la salud y el bienestar de los estudiantes.

El jurado de esta edición estuvo presidido por Maurice Cox, excomisionado de planificación de Chicago, e integrado por reconocidas figuras del mundo de la arquitectura como Giovanna Borasi, Gregg Pasquarelli, Mauricio Rocha y Sofia von Ellrichshausen. En palabras del director del premio, Dirk Denison, “los proyectos finalistas surgieron de contextos reales con soluciones creativas entre cliente y diseñador y, en esta línea, Thaden School es un claro ejemplo de arquitectura que transforma vidas”.

Además de Thaden School, los finalistas de esta edición incluyeron al Centro de Investigación Mar de Cortés (México), la Clínica Veterinaria Guayaquil (Ecuador), el Ecoparque Bacalar (México) y Pumphouse (Canadá). •

# Nido de vida contemporánea

El Grupo Inmobiliario VIVE presenta Bernales 442, un próximo edificio que combinará eficiencia, fácil mantenimiento y los mejores acabados en diseño y arquitectura.

En el límite donde convergen Miraflores y Surquillo, una nueva propuesta residencial empieza a tomar forma. El proyecto Bernales 442, de la mano del Grupo Inmobiliario VIVE, surge como una respuesta a las nuevas formas de habitar de las nuevas generaciones. Concebido para convertirse en el primer hogar para personas solteras, parejas y familias de entre 25 y 45 años, este futuro edificio residencial ofrece departamentos de uno, dos y tres dormitorios con los mejores acabados, de manera que la cotidianidad más cómoda y la experiencia estética se fundan en armonía.

El edificio se estructura en torno a un patio con frente hacia el Parque Melvin Jones, integrando la vida privada con el entorno verde. El espacio común se convierte aquí en un punto de encuentro intergeneracional para niños, adultos y mascotas, que son entendidas como integrantes legítimos de las nuevas familias. Una sala de juegos infantiles, piscina, zona de parrillas, un coworking bien equipado y un gimnasio completan la oferta de zonas compartidas, diseñadas para cubrir rutinas diversas sin necesidad de salir del inmueble. A ello se suma una ubicación estratégica que conecta en pocas cuadras con las principales arterias de la ciudad, como la Av. República de Panamá, la Av. Angamos y la Vía Expresa, y que además se ve rodeada de áreas verdes y barrios residenciales de mucha tranquilidad.

En Bernales 442, el lobby de altura y media, los pasadizos con patrones en damero y las molduras de las paredes interiores responden a una intención clara: que ningún espacio se sienta genérico o provisional. La elección de materiales y texturas apunta a reforzar la identidad del edificio: elegante, único frente a la competencia y, al mismo tiempo, de fácil y económico mantenimiento. Para dicho propósito, el proyecto también cuenta con doble certificación ecológica: MiVivienda Verde Grado 2 y EDGE. Así, aparatos sanitarios de bajo consumo, luminarias LED, griferías eficientes, entre otras implementaciones que reducen el impacto sobre el medio ambiente, aseguran, además, un ahorro estimado del 30% en servicios mensuales.

En un contexto donde los criterios de habitabilidad se redefinen a gran velocidad, Bernales 442 es una síntesis efectiva de las demandas de las nuevas generaciones y una visión arquitectónica sensible. Buen diseño, sostenibilidad con beneficios reales y una ubicación privilegiada configuran una propuesta que trasciende el metro cuadrado y apuesta por una calidad de vida integral. •

Av. Sergio Bernales 442, Barrio Médico – Surquillo  
Edificio multifamiliar  
1, 2 y 3 dormitorios  
Desde 45 a 130 m<sup>2</sup>  
Entrega: Marzo 2026  
Tlf.: 95637-9304



Uno de los principales enfoques del proyecto es la garantía de buen diseño. La arquitectura, los materiales, el interiorismo y los acabados están pensados para transmitir a propietarios y visitantes una sensación impecable de elegancia y sofisticación.

Por Mery Jiménez

Fotos: Joselyn D'Angelo

Alberto y Ginette Rebaza

# El arte de coleccionar

Alberto Rebaza entiende la colección como un tejido de vínculos con artistas, curadores y galeristas, una manera de apoyar escenas emergentes y fortalecer instituciones clave. Junto a su esposa Ginette, ha construido una trayectoria donde el arte contemporáneo peruano y latinoamericano dialoga con el mundo desde una mirada sensible, comprometida y profundamente cultivada.

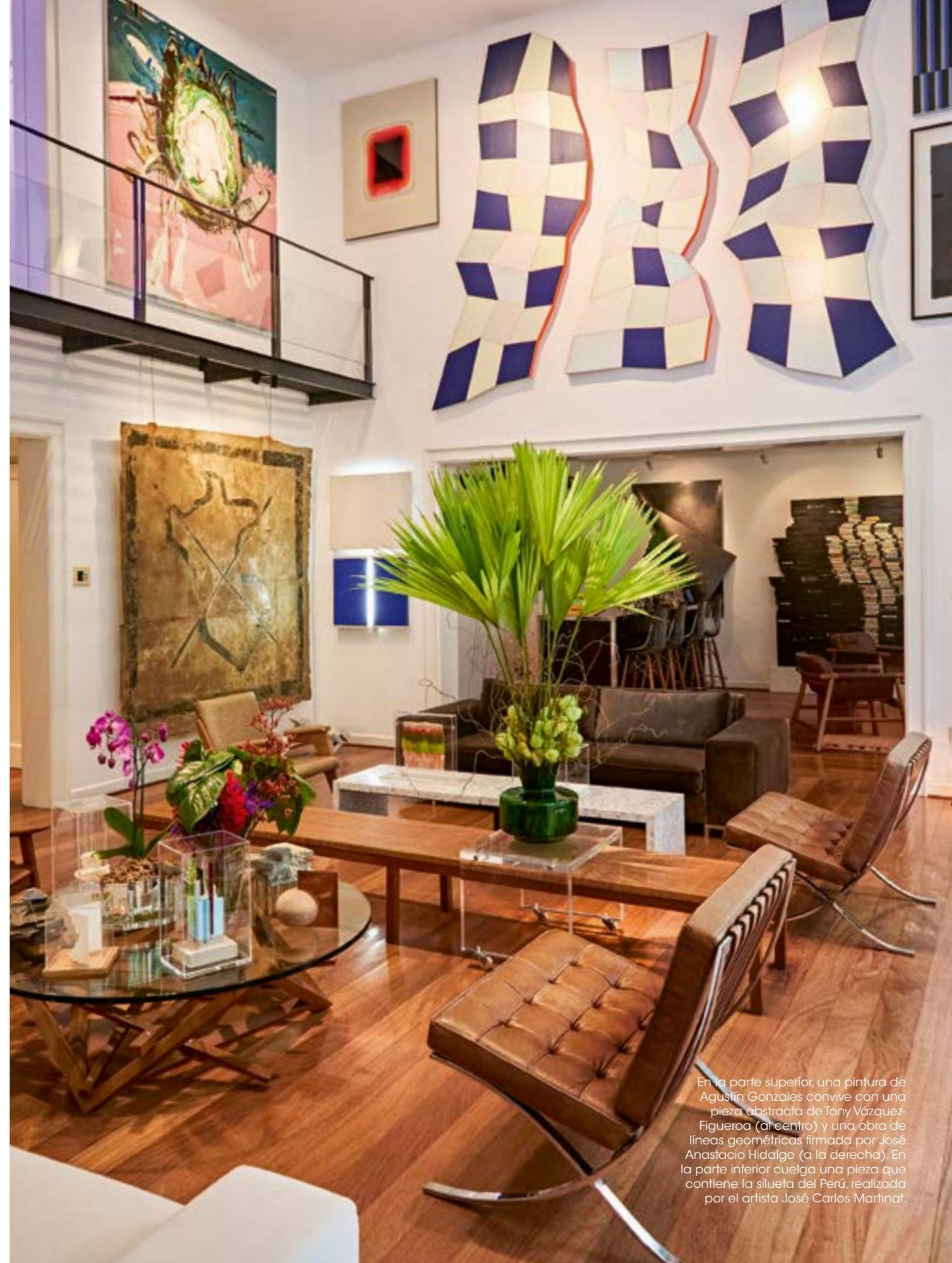
Para Alberto Rebaza, presidente del Museo de Arte de Lima (MALI), coleccionar arte ha sido una forma de construir una relación profunda con la cultura del Perú. Su interés comenzó en los años noventa, al regresar de los Estados Unidos, cuando descubrió una escena local que lo impulsó a involucrarse en el ámbito del arte contemporáneo. Con el tiempo, ese ímpetu inicial se transformó en uno de los proyectos personales y culturales más influyentes del medio artístico peruano. También es abogado y fundador del estudio Rebaza, Alcázar & De Las Casas.

“Todo comenzó cuando empecé a visitar galerías en Lima”, recuerda. “En ese momento, se empezaba a percibir un nuevo movimiento artístico, que no había sido visible en décadas anteriores debido a las complejidades económicas y políticas del país. Sentí que el impacto de mis adquisiciones

podía ser mucho más significativo en el contexto peruano que el que habría tenido si compraba arte en Estados Unidos, Europa o México. Por eso, durante varios años me dediqué exclusivamente a obras de artistas peruanos”, señala.

Para Alberto, a quien suelen llamar “Tito”, coleccionar va más allá de adquirir obras: “Es investigar, es identificar qué propuestas realmente despiertan el interés personal, por motivos estéticos, conceptuales o sociales”.

Con el tiempo, esa búsqueda también lo llevó a ampliar su mirada hacia otras geografías. “Me permitió entender mejor a los artistas, sus motivaciones y sus contextos. Descubrí que coleccionar era una herramienta valiosa para conocer otras realidades y otros países a través del arte”. Esa experiencia lo llevó a incluir obras de diversas regiones, con especial atención al arte latinoamericano.



En la parte superior, una pintura de Agustín Gonzales convive con una pieza abstracta de Tony Vázquez-Figueroa (al centro) y una obra de líneas geométricas firmada por José Anastasio Hidalgo (a la derecha). En la parte inferior cuelga una pieza que contiene la silueta del Perú, realizada por el artista José Carlos Martinat.



AL FONDO Pieza de Marlena Kudlicka. La silla de madera es una creación del arquitecto brasileño Sergio Rodrigues.

Su hogar es un dúplex ubicado en San Isidro, con abundante luz natural. El salón principal se abre hacia una terraza con vista al parque, donde el verde y la iluminación se integran en la vida diaria. Un altílo conecta ese espacio con el segundo piso, que también cuenta con una vista generosa al follaje urbano. La colección ha crecido tanto que algunas piezas han sido prestadas para decorar la recepción del edificio, llevando el arte contemporáneo peruano incluso más allá de los muros de su casa. Allí conviven obras de Sandra Gamarra, Giancarlo Scaglia, José Carlos Martinat, Nancy La Rosa y Ryan Brown, junto a esculturas de Nani Cárdenas, una instalación con libros de Pablo Rasgado y composiciones de Marlena Kudlicka. También se aprecian trabajos geométricos de José Hidalgo-Anastasio, una pintura vibrante de Miguel Andrade y fotografías documentales de Eduardo Hirose, entre muchos otros.



DERECHA Pieza en cuatro secciones de Rubela Dávila explora la luz y la sombra como lenguaje plástico, generadas a partir de los relieves que modelan la superficie.  
ABAJO Escultura de la artista visual Nani Cárdenas.



UNA VISIÓN COMPARTIDA  
Alberto no ha recorrido su camino en solitario. Su esposa, Ginette Rebaza, ha sido una compañera clave en este proceso, involucrándose activamente en el mundo del coleccionismo. Juntos han forjado una experiencia compartida que trasciende lo doméstico para volverse profundamente cultural. “Hemos conocido artistas, curadores y galeristas; viajado a ferias y exposiciones; y establecido vínculos con instituciones como el MALI, que es una parte muy importante de nuestra vida”.

Su trabajo como presidente del MALI nace de una dedicación profunda a la promoción del arte nacional. “Ginette participa en el Comité de Subastas, y yo tengo el privilegio de presidir el Directorio. Desde hace años hemos intentado acompañar y participar activamente en sus distintas actividades”.  
El museo, cuya inauguración data de 1961, se ha convertido poco a poco en un lugar que invita a la ciudadanía a visitar sus instalaciones. Su labor educativa, comenta Rebaza, es fundamental gracias a “programas que



DERECHA Obra del artista Ryan Brown, conocido por obras conceptuales que honran e interrogan los lenguajes del arte moderno y contemporáneo.





ARRIBA De izquierda a derecha: geométrica de José Hidalgo-Anastacio, composición abstracta de tres franjas de Armando Andrade Tudela, diptico Stellar Aéreo de Giancarlo Scaglia y escultura en forma de escalera de Santiago Roose.

DERECHA Escultura en resina y acrílico titulada "Ese", del artista Gerardo Feldstein.  
ABAJO Pintura abstracta de colores vibrantes del artista Miguel Andrade.



alcanzan a más de catorce espacios en Lima, además de iniciativas como la "Noche MALI" o sus talleres de verano. También tiene necesidades institucionales significativas, desde infraestructura y recursos humanos hasta sostenibilidad financiera. Es una institución central en la vida cultural limeña, y nosotros estamos muy comprometidos con su desarrollo".

Además de su labor en el Perú, Tito fue miembro del comité de mecenazgo del Museo Reina Sofía y formó parte del patronato tanto de esta institución como del Museo Guggenheim en Nueva York.

#### LA RESIDENCIA DE AL LADO

La dedicación de Alberto y Ginette al arte ha ido más allá del MALI o del coleccionismo, con la creación de la Residencia De Al Lado, un proyecto familiar muy especial. "A través de ella, invitamos a artistas internacionales a pasar una temporada en Lima para que puedan explorar la riqueza cultural y artística del Perú, y conectar con la escena local: artistas, curadores, coleccionistas".

El espacio, ubicado en una tranquila zona de San Isidro, tiene casi ocho años en funcionamiento y busca "generar un intercambio que beneficie tanto a los artistas visitantes como a los peruanos, creando redes, amistades y oportunidades de colaboración".



Detrás del bar, en la pared, se despliega una composición de fotografías retroiluminadas de la artista peruana Nancy La Rosa.

Hasta la fecha, se ha recibido a artistas de Nueva York, Berlín, Madrid, México, Colombia y otros lugares. “Lo más valioso ha sido ver cómo se tejen relaciones duraderas y significativas”, enfatiza Rebaza.

**UNA MIRADA AL ARTE NACIONAL**  
Con relación a la situación en el Perú y la nueva generación de artistas, Rebaza se mostró entusiasmado: “Hoy ellos cuentan con una escena cultural nacional muy rica y viva que los nutre profundamente. Además, tienen acceso a experiencias y formación internacional, o al menos a información constante sobre lo que sucede en otras partes del mundo”.

“Esa combinación –una conexión fuerte con la cultura peruana en su sentido más amplio, y una mirada internacional fluida– es lo que, en mi opinión, explica el buen momento que atraviesa el arte contemporáneo en el Perú”, resaltó.

No obstante, no es ajeno a las carencias que todavía presenta el ecosistema artístico en nuestro país. Si bien existe un boom en ámbitos como el arte amazónico, que ha traspasado las fronteras o los esfuerzos por poner en valor otras corrientes artísticas, aún queda mucho por trabajar.

“Tenemos artistas peruanos sobresalientes viviendo en distintas ciudades



Obra en blanco y negro del artista Joaquín Cocina.



A LA IZQUIERDA Fotografías documentales de Eduardo Hirose. A LA DERECHA Serie en patrón de cuadrícula con formas oscuras del artista Juan Salas.



En la sala de estar conviven la pintura “Observadores”, de Sandra Gamarra, y una escultura de Nani Cárdenas.



ARRIBA De izquierda a derecha: obra de William Córdova con referencia a la revista "Amauta"; pintura "Fluctuando V", de Carolina Kecskemethy; y vitral del artista José Tola.  
AL CENTRO Pintura "Manto 4", en acrílico sobre lienzo, de Mariela Agois.  
DERECHA Instalación en forma de cuadrícula con fotografías enmarcadas, de la artista Quisqueya Henríquez.

IZQUIERDA Pieza contemporánea en vidrio de forma irregular, acompaña memorias familiares en fotografías y libros.  
ABAJO En el piso de la biblioteca se encuentra, a la derecha, la serigrafía "A la sombra del sol", de Juan Salas Carreño, y una fotografía de Jorge Eduardo Eielson.



del mundo, y una escena interesante en Lima y otras ciudades del país. Aun así, debemos seguir fortaleciendo el ecosistema: necesitamos más galerías, más espacios de exhibición y mayor apoyo sostenido a las instituciones y al mercado local".

En cuanto al vínculo entre quienes adquieren y promueven el arte, Alberto reflexionó sobre el carácter colaborativo que se vive en el Perú. "A pesar de que cada uno tiene intereses distintos, hay un nivel de amistad y de cooperación muy valioso. Eso se siente en el CAC, en el MALI, en el MAC, y también se percibe fuera del país".

Para él, el rol de los coleccionistas en el desarrollo del arte, específicamente el contemporáneo, con el cual empezó su camino hasta el día de hoy, es bastante claro: "Yo siempre he dicho que los artistas peruanos son como los jugadores de fútbol: necesitan una hinchada que los respalde, los anime y les dé confianza para despegar. Ese respaldo no es gratuito: parte de la calidad de la obra, que es lo esencial. Pero, una vez que esa calidad está, es fundamental que exista una comunidad que los apoye".

Finalmente, resaltó el valor del coleccionismo ejecutado con una visión que va más allá del acto en sí mismo. "Cuando se da de manera comprometida, genera un efecto muy valioso en términos económicos, simbólicos y culturales para el desarrollo de los artistas. No diría que es difícil; como todo en la vida, requiere interés genuino, entusiasmo, consistencia –o disciplina, si se quiere– y dedicarle un presupuesto acorde a lo que uno quiere lograr. Pero no se trata simplemente de comprar obras. Se trata de investigar el trabajo de los artistas, entender qué tipo de arte realmente conecta contigo.

Esto puede estar vinculado a ciertos temas, regiones, técnicas o incluso momentos personales.

Cada colección tiene su propia lógica y estructura, y construirla es parte del proceso. A veces se elige por afinidad estética; otras, por posibilidad económica, por impulso emocional o por circunstancias particulares. Lo clave es que no termina en la compra. Implica acompañar a los artistas: apoyarlos a lo largo del tiempo, recomendar su trabajo, y seguir adquiriendo obras cuando sea posible.

También es importante ser parte del ecosistema artístico: ir a exposiciones, visitar galerías, ferias, museos, dialogar con artistas, curadores, críticos. A veces, conversar con un artista, compartir ideas o perspectivas sobre su obra, puede ser tan valioso como comprarla. Porque coleccionar arte es, al final, comprometerse con una comunidad creativa y hacerla crecer". •

Por Giacomo Roncagliolo    Fotos: Joselyn D'Angelo

Jesús Pedraglio

# Creación sin límites

Con raíces textiles y proyección monumental, el artista peruano Jesús Pedraglio ha construido una obra que apunta hacia dimensiones inmateriales. Su más reciente pieza está a punto de hacer su aparición en el recién inaugurado Aeropuerto Jorge Chávez.



Signo de una época en que las disciplinas creativas parecieran disolver sus límites, la obra de Jesús Pedraglio articula arte, diseño y espacio desde una exploración intuitiva y sensorial. Y es que la evolución de Pedraglio como artista ha sido también personal. “Antes de ser artista, primero necesitas conocerte a ti mismo”, repite como un mantra cuya efectividad la sintetiza una trayectoria llena de hitos, entre exposiciones a lo largo del mundo y el próximo estreno de una pieza monumental dentro del nuevo aeropuerto de Lima. En la base, su discurso está atravesado por una mirada crítica hacia el materialismo y por un intento de reconexión con lo energético, lo espacial y lo corporal. “Nuestros músculos visuales están endurecidos. Desde niño, te enseñan a nombrarlo todo. Pero esa inercia te vacía. Yo también estuve metido en ello, pero a partir de cierto momento me liberé”, explica. Su obra, en ese sentido, no solo es expansiva, sino también espiritual.



Dueño de un lenguaje propio y de una paleta multidisciplinaria, Pedraglio profundiza en las exploraciones que han definido su obra, al tiempo que imagina nuevas formas de romper sus propios límites mentales y estéticos.



En los próximos meses, como parte de su expansión internacional, Pedraglio realizará exposiciones de su obra en São Paulo y en Buenos Aires, donde además abrirá un taller.

**Arriba** Proceso de instalación de su obra en el nuevo aeropuerto.



#### DESCUBRIMIENTO Y PROPUESTA

Jesús no estudió Arte, ni Arquitectura, ni Diseño. Inició su vida laboral en el rubro comercial y publicitario, para más tarde fundar su propia marca de ropa. Fue en ese entorno donde tuvo su primer encuentro con las posibilidades textiles del hilo, material que pronto dejó de ser una herramienta utilitaria para convertirse en una novedosa forma de trazo. Lo que siguió fue una década de exploración: algodón, nylon, cobre, aluminio, bronce. Cada fibra abría nuevas oportunidades y enriquecía lo que ya para entonces se estaba convirtiendo en una propuesta. En ese camino, Pedraglio descubrió que su búsqueda, más que pictórica, era espacial: hecha para suspenderse en el aire, interrumpir el vacío y nutrir la percepción. “Mi obra comenzó a ocupar lo aéreo: un espacio en el que las obras no solían entrar”, recuerda.

En su serie de nudos, tal vez su obra con mayor reconocimiento, Pedraglio

presentaba piezas de curvas orgánicas en las que el volumen, la textura y los colores dinamizaban cualquier lugar en el que se las colocara. Forma y vacío interactuaban para plasmar aquello que de otra manera sería invisible: un vórtice polisémico sobre el cual aterrizar distintas interpretaciones. Pero, aunque estos trabajos le han dado visibilidad internacional –con presencia en Estados Unidos, México, Argentina, Brasil, Chile, entre otros países y latitudes– el artista no los considera su núcleo. “Sí, el nudo es parte de mi obra, pero representa el pasado. Ahora yo me siento como un Big Bang, una explosión”, dice con convicción. Y añade que en el presente su interés se orienta más hacia lo monumental. Desde hace un tiempo, viene formulando piezas de gran escala realizadas en metal y pensadas para exteriores, con la idea de que puedan resistir la intemperie y desde allí seguir incidiendo en el espacio y el movimiento.



#### LA OBRA Y SU LUGAR

Sean nudos, triángulos con hilos de múltiples colores tensados en composiciones hipnóticas, o nuevas ideas que ya comienzan a gestarse al interior del artista, el proceso de realización sucede, invariablemente, repartido entre sus dos talleres. En el primero, Pedraglio imagina, diseña y crea. En el segundo, ensambla las piezas. Y aunque el crecimiento de la demanda lo ha llevado a formar un equipo humano que él considera como una familia, Pedraglio continúa profundamente involucrado en cada parte del proceso: es la mente creativa y también la mano que asegura los últimos toques y detalles: “Todo tiene un acabado muy fino. Una vez que la pieza está lista, ya no

te das cuenta de por dónde comenzó ni por dónde terminó de armarse”.

Cuando sus obras abandonan el taller, muchas veces son instaladas en espacios cotidianos. Aquella realidad ha hecho que el artista considere fundamental la dimensión doméstica del arte. “Las casas son el alma de las personas”, afirma Pedraglio. “Puede que uno al final acabe por irse de este mundo, pero esos espacios quedan. Y tener el privilegio de pertenecer a esa intimidad es algo que a mí me parece importante”. En ese sentido, sus piezas atraviesan categorías tanto escultóricas como decorativas: encuentran su hogar en galerías, pero también en proyectos de interiorismo. Son a un mismo tiempo objetos de diseño



La formación autodidacta de Jesús Pedraglio anuda un recorrido artístico con un camino de descubrimiento personal. Lo ecléctico en su obra es reflejo de las inquietudes formales y espirituales que lo han abordado en distintos momentos de su vida.

y obras de incalificable espiritualidad, espacialidad y estética.

Al consolidar su obra como un lenguaje propio, Jesús Pedraglio ha logrado lo más difícil para cualquier artista. Sin abandonar la técnica, sus pasos continúan orientándose hacia lo inmaterial. Ahora, en el hotel del flamante Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, una nueva creación suya reafirma su camino de expansión. “Enramado vital”, la escultura aérea de siete metros de largo, evoca las raíces de los árboles, insistiendo en la importancia de lo invisible: aquello que, a pesar de ser subterráneo, es el sustento de la vida misma. Acaso el enigma que viene persiguiendo Pedraglio desde el principio. •

Por Fiorella Iberico

Fotos de Marcel Suurmond

# El detalle como estrategia arquitectónica

Una intervención contenida pero ambiciosa, firmada por el arquitecto David Zwiebach, redefine la zona social de un dúplex en San Isidro, integrando terrazas, arte precolombino y nuevas formas de habitar a través de los gestos más específicos y exquisitos.



En San Isidro, un dúplex de 500 metros cuadrados –de los cuales 200 correspondían a terrazas– con vistas privilegiadas al mar y a un parque, tenía un potencial latente. El arquitecto David Zwiebach asumió el reto con una premisa clara: hacer que cada metro cuadrado cuente, y que cada espacio se viva con intensidad y coherencia. A ello sumó un desafío adicional: concebir una pieza única que integrara arte, funcionalidad y la memoria afectiva de los propietarios.

Originalmente, la zona social del departamento estaba fragmentada. La sala, relegada a un segundo plano, no dialogaba ni espacial ni visualmente con el resto de los ambientes, mientras que la amplia terraza –a pesar de su escala privilegiada y su proximidad al mar– resultaba difícil de habitar, incluso en verano. El potencial existía; por tanto, la respuesta arquitectónica debía ser precisa. El potencial del lugar era evidente, pero estaba latente, a la espera de una intervención arquitectónica que no solo fuera funcional, sino también precisa y sensible al contexto.

En la terraza, se incorporó un sistema de toldos automatizados con cobertura horizontal y cerramiento lateral que, sin clausurar la conexión con el exterior, permitió usar este espacio

La vitrina suspendida, con estructura de acero y cápsulas de vidrio, permite que la luz natural atraviese el espacio sin interrupciones, mientras convierte la colección en parte activa de la arquitectura.





durante todo el año. La estructura se alineó con la arquitectura existente para evitar cualquier disonancia visual. “Fue como añadir 70 metros más al departamento”, le dijo uno de los propietarios a David luego de ver el resultado. Con calefactores, iluminación ambiental y control climático, esta zona dejó de ser decorativa para convertirse en un espacio esencial.

Pero donde el proyecto alcanza su expresión más íntima es en el interior. Al retirar un muro que separaba el hall principal de la sala, Zwiebach ideó un mueble escultórico que no solo organiza el espacio, sino que articula memoria, arte y funcionalidad. Hecho a medida en acero inoxidable y MDF, con cápsulas de vidrio retroiluminadas, el mueble fue concebido como una pequeña galería para una colección de huacos y piezas de arte peruano heredadas por los propietarios.

Cada cubo funciona como una pequeña cápsula de contemplación: es removible, cuenta con iluminación activada por contacto y ha sido diseñado para realzar



La intervención cierra con una curaduría precisa, que armoniza pasado y presente. Algunas piezas de mobiliario original se preservaron para resonar con la nueva propuesta espacial, mientras que una obra de arte contemporáneo cusqueño se incorporó como acento final.



Gracias a una envolvente de toldos verticales y horizontales, la terraza gana intimidad sin perder conexión con el paisaje. Las plantas, el mobiliario ligero y los tonos neutros refuerzan la atmósfera de calma.



la presencia de cada pieza sin imponer ni invadir. Más que mostrar, enmarca con sutileza. Pero este mueble va más allá de su intención museográfica: en su base, una consola discreta alberga compartimentos ocultos para guardar implementos de yoga, permitiendo que el hall se transforme en un espacio íntimo para la práctica matutina de los propietarios. Luego, al cerrar todo, el ambiente recupera su rol como recibidor sereno y sofisticado.

El proyecto –contenido en escala, pero ambicioso en detalle– no implicó grandes demoliciones ni transformaciones estructurales. Fue, más bien, una lección de precisión; abrir una pared en el punto justo, alinear lo nuevo con lo existente, y pensar siempre en la escala humana. Cada unión entre materiales fue resuelta con una mirada arquitectónica afinada y una dedicación esmerada. Desde las proporciones del mobiliario hasta la elección de luminarias, todo fue ejecutado con afán por el detalle.

El departamento no solo ganó metros útiles, sino que también amplió su atmósfera. Donde antes había desconexión, ahora hay transparencia, y donde el viento alejaba a los visitantes, hoy hay un espacio acogedor para habitar, compartir y contemplar. •



Por Fiorella Iberico      Fotos de Jorge Succar

Taller 5

# Luz, aire y estructura: una casa que respira

Con una arquitectura depurada y sin artificios, esta casa en Cuernavaca diseñada por Taller 5 combina elegancia, funcionalidad y apertura al entorno. Un proyecto contemporáneo que privilegia la luz, el clima y la convivencia, con una claridad espacial que se siente desde el primer trazo.



En Cuernavaca, la ciudad mexicana de la eterna primavera, una joven familia decidió reinventar su estilo de vida tras la pandemia. Lo que comenzó como una mudanza temporal para escapar del aislamiento en Ciudad de México, se transformó en una apuesta definitiva por el clima cálido, la naturaleza y una nueva forma de habitar. El arquitecto Octavio Arreola, de Taller 5, estuvo a cargo de materializar ese cambio: diseñar una casa que no solo fuese hogar, sino también centro de reuniones, celebraciones y vida social. “Ellos entendieron que su casa iba a ser un club social”, cuenta Arreola. Y lo es. La vivienda, concebida como un espacio abierto, se organiza en torno a una piscina que actúa como corazón del proyecto. Este espejo de agua no solo refleja la arquitectura,

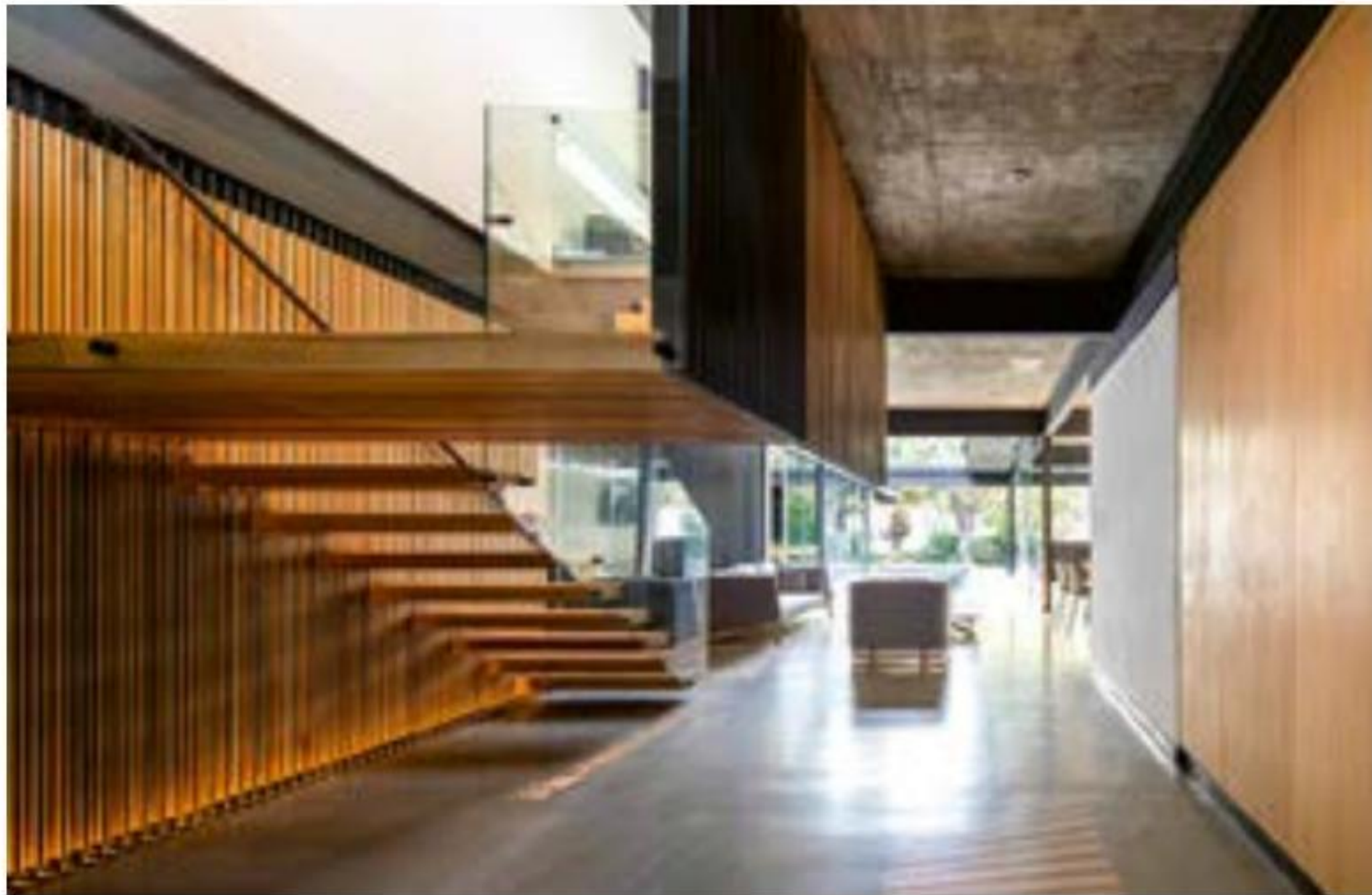
sino también el espíritu de convivencia que buscaban los propietarios; una pareja muy sociable, con una hija pequeña, que querían recibir amigos y familiares en un sitio cómodo pero con presencia estética. El lenguaje arquitectónico es coherente con la filosofía del estudio: materiales honestos, sin maquillajes. Concreto expuesto, acero en tonos grisáceos sobrios, madera clara y microce-mento en los pisos conforman una paleta neutra y atemporal. “Nos gusta que los materiales hablen por sí solos, sin necesidad de ocultar nada”, explica Octavio. La calidez la aportan el interiorismo y los acabados, pero la base es austera sin dejar de ser elegante. La planta baja está concebida como un gran espacio de encuentro. Desde la

El juego de volúmenes es uno de los elementos atractivos de esta casa mexicana, en sintonía con una estética limpia y moderna. Una combinación tan audaz como armoniosa.



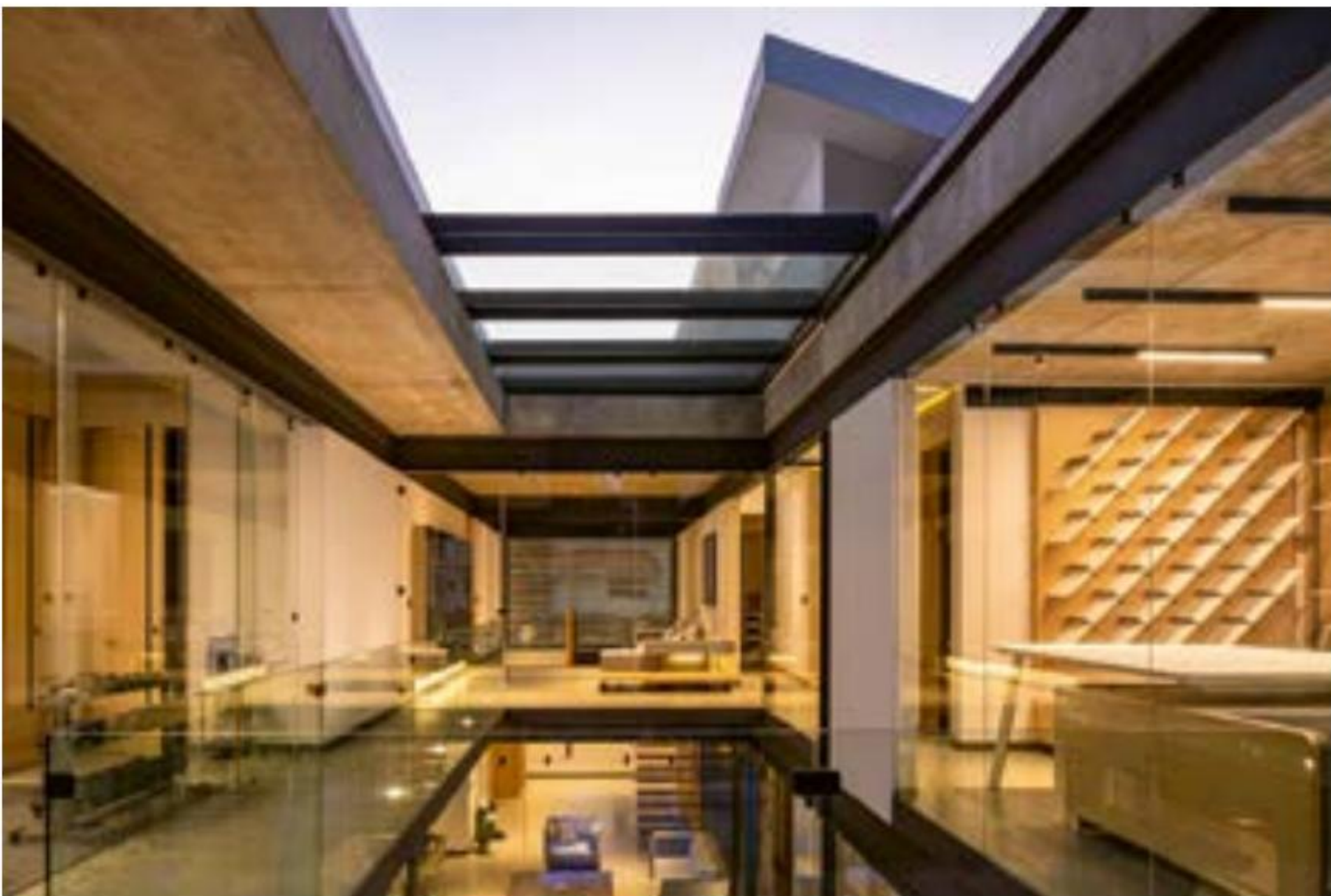


entrada, una celosía de madera y acero guía sutilmente el recorrido, generando una transición armoniosa entre el acceso y las áreas comunes, al tiempo que resguarda la privacidad de las habitaciones de huéspedes que se encuentran en el primer piso. La arquitectura favorece la apertura visual que se organiza en torno a la piscina y al jardín posterior.



Alrededor de estos se articula una cocina abierta de diseño refinado, un comedor y un elemento clave del proyecto: un módulo en tonos ocres que integra parrilla, fogón y tarja, pensado especialmente para reuniones al aire libre. Este espacio adicional fue una solicitud precisa de la clienta, quien buscaba que las celebraciones pudieran desarrollarse fuera

La celosía de madera guía con sutileza el recorrido y marca una transición natural entre espacios. Mientras la planta baja acoge la vida social, el nivel superior alberga la intimidad del hogar.



La cocina es un espacio donde convergen la vida cotidiana y los encuentros sociales. Taller 5 logró una estética pulcra y elegante, sin perder de vista la funcionalidad que demanda la rutina de una familia activa.

del núcleo doméstico tradicional. El resultado es una especie de casa dentro de la casa: una extensión social multifuncional que responde tanto a los fines de semana festivos como al día a día familiar.

Gracias al uso generoso de vidrio a hueso –una técnica de instalación en la que los cristales se ensamblan sin marcos visibles–, las barreras entre interior y exterior prácticamente desaparecen. La arquitectura se abre al entorno con fluidez y permite que la luz, el aire y las vistas atraviesen el espacio sin interrupciones. Esta continuidad se potencia con un domo corredizo en el techo, que al abrirse transforma la piscina en un patio central a cielo abierto, reforzando la conexión con el clima privilegiado de Cuernavaca y haciendo que la casa respire al ritmo de su entorno.

En la planta alta, reservada para la familia y el home office, los dormitorios se benefician de la orientación y del diseño pasivo. La fachada principal, orientada al poniente, se cierra estratégicamente para proteger los espacios interiores del fuerte sol de la tarde, reduciendo la ganancia térmica y mejorando el confort. Una celosía suspendida en el nivel superior actúa como filtro térmico y visual para los cuartos. La cochera volada, sin columnas exteriores, refuerza la estética limpia y contemporánea, a la vez que otorga una sensación de sofisticación discreta desde el primer vistazo.

La vivienda no busca llamar la atención a primera vista, sino revelar su carácter a través de la coherencia espacial y la nobleza de los materiales. Su riqueza está en la claridad del gesto arquitectónico, la conexión con el contexto y la capacidad de responder con inteligencia a las necesidades del cliente. “Ellos querían una casa para vivir, trabajar, celebrar y compartir”, resume Arreola. Y eso fue lo que les dio: un refugio moderno y cálido, donde la arquitectura acompaña con sencillez la alegría de vivir. •

# Espacio para soñar

CASACOR sigue siendo el punto de encuentro donde la arquitectura y el interiorismo peruano despliegan todo su potencial. Su trigésima edición confirma la vigencia y el impacto del buen diseño.



La feria de diseño, arquitectura y paisajismo más importante del país se mantiene como una plataforma fértil para la creatividad, la innovación y el buen gusto. En esta edición especial, el histórico Puericultorio Pérez Aranibar se ha transformado en una galaxia en la que orbitan imágenes que evocan tradición, pero también modernidad; aprendizajes del pasado y miradas del futuro.



## INSPIRACIÓN Y MEMORIA

Aprovechando la doble altura de su ambiente como eje compositivo, Augusto de Cossio diseñó un salón que evoca las casonas antiguas, en el que la arquitectura clásica convive con una selección curada de arte contemporáneo. El estilo es sobrio y elegante, con molduras, zócalos y detalles que invitan a viajar en el tiempo. El azul, presente en el cielo raso, simboliza profundidad y carácter, y, al mismo tiempo, funciona como telón de fondo para las obras. En este tributo a lo peruano, pasado y presente se fusionan en perfecta armonía.

## CASSINELLI: ALIADO CREATIVO

En cada edición de CASACOR, Cassinelli demuestra ser un aliado clave para arquitectos y diseñadores al ofrecer un portafolio versátil que responde a múltiples estilos, necesidades y escalas. Ya sea para reforzar conceptos, evocar sensaciones o inyectar color, la amplia variedad de sus productos –entre porcelanatos para pisos y paredes, y equipamiento sanitario, por mencionar algunos– permite materializar ideas con coherencia y alto desempeño funcional. Así, la marca consigue dejar su

huella en los espacios más inspiradores del diseño peruano.

En la imagen, el espacio de Artesanos Don Bosco, bajo la batuta de Fabio Tienforti, donde piezas de Cassinelli complementan el trabajo artesanal con funcionalidad y carácter.



## TECNOLOGÍA Y DISEÑO EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN

El inodoro Eir de Kohler, presente en el ambiente “Hilo invisible”, de Fiorella Henríquez, es una pieza de diseño inteligente que eleva la experiencia del baño. Su estética minimalista –sin tanque visible y con tapa metálica slim– se fusiona con tecnología de vanguardia: sensor de presencia, descarga automática y bidé integrado con funciones personalizables. Pensado para el confort absoluto, incluye asiento calefaccionado, iluminación nocturna suave y control remoto. Disponible con detalles en blanco, negro mate y tonos metálicos, Eir transforma el baño en un espacio sofisticado y completamente sensorial. Ideal para quienes buscan innovación, elegancia y lujo en cada detalle.



Fotos: Renzo Rebagliati

Espacio Ann Sullivan

# Calor de hogar

Desde sus inicios, CASACOR apoya al Centro Ann Sullivan del Perú a través de la tradicional tienda de la muestra. Este año, cuatro expertos se inspiraron en la calidez familiar para brindar una experiencia única en este icónico espacio.

Muchos de nuestros recuerdos, memorias y valores tienen su origen en el compartir familiar alrededor de una mesa, o también en el proceso de cocinar para nuestros seres queridos. Así, hacemos eco de antiguos rituales que, como especie, hemos ido construyendo alrededor del fuego.

Pensando en ello, los arquitectos Milagros Aguilar y Mariano Quiroga, junto con las diseñadoras Janice Hundskopf y Daniela Pasini, asumieron el reto de hacer que el



ya emblemático espacio comercial del Centro Ann Sullivan en CASACOR transmitiera calidez y amor de familia, pilares fundamentales de su filosofía institucional.

La idea fue crear una cocina, comedor y terraza integrados, evocando la sobremesa de un desayuno familiar o el recuerdo de la abuela preparando una generosa comida. El ambiente juega tanto con memorias como con las huellas de la habitación misma. Así, lejos de ocultar las anomalías de la estructura, estas fueron integradas con una mirada que busca renovar su personalidad. La estrategia de diseño buscó que la atmósfera fuera altamente sensorial, mientras que a nivel arquitectónico se procuró intervenir del modo menos invasivo posible. La paleta de colores y las texturas fueron fundamentales en el proceso. Aquí, elementos de madera se integran a los tonos frambuesa, rosas empolvados, verdes y acentos brick, complementándose y contrastando para brindar un carácter cálido y armonioso al conjunto. El uso del color *blocking*, además, resalta elementos como ventanas, nichos, muros y vigas del espacio original, a la vez que ayuda a compartimentar a través de formas geométricas. Todas estas sensaciones se extienden hasta la terraza, donde la vida social de la cocina y el comedor se proyectan y conectan con la naturaleza.

El estilo retrofuturista busca tocar las fibras sensibles de personas de todas las edades, y se muestra atemporal sin perder su esencia acogedora. Los muebles, con acentos de color o de latón, combinan lo vintage con una visión muy contemporánea.

Cabe destacar que la intervención realizada en superficies y pisos mantendrá gran parte de su renovación como un aporte al pabellón del puericultorio. Asimismo, las bancas, macetas, equipos, objetos decorativos y muebles no solo han sido hechos con materiales reciclados o ecoamigables, sino que tendrán una segunda o tercera vida, trasladándose a otros espacios dentro o fuera de la muestra después de terminada la feria. De esta forma, para esta edición de CASACOR, el Pabellón Ann Sullivan deja de ser solo una tienda, convirtiéndose en un lugar de intercambio de experiencias donde la generosidad es un acto de amor que se ve reflejado en cada detalle. •



# Augusto de Cossio

## Donde el arte habita

“Conviviendo con el arte” es un refugio sereno donde el arte peruano coexiste con la arquitectura, un homenaje contemporáneo a la costa, sierra y selva.



En su propuesta para CASACOR 2025, el arquitecto Augusto de Cossio presenta “Conviviendo con el arte”, un ambiente que imagina el refugio de un coleccionista apasionado por las obras contemporáneas que dialogan con la cultura y la artesanía peruana. Más que un espacio para habitar, esta es una galería íntima y contemplativa donde el arte se integra a la vida cotidiana sin jerarquías ni distancias.

Desde su arquitectura, el espacio rinde homenaje a las tres regiones naturales del Perú: costa, sierra y selva. En la base, un zócalo en porcelanato texturado recrea las líneas sinuosas del desierto costero, con formas suaves que remiten a la geografía árida y cambiante de la franja litoral. En contraste, el techo azul profundo representa a los cielos de la sierra, envolviendo el ambiente con una sensación de amplitud y serenidad. Y desde la selva llegan el color, la vitalidad y el gesto artesanal: un tapiz bordado por



Olinda Silvano y una instalación de colibríes y mariposas de Harry Chávez incorporan la cosmovisión amazónica con sensibilidad y poesía.

La iluminación sutil y el mobiliario moderno, de líneas limpias y tonos claros, acompañan sin distraer. Todo está pensado para que el arte cobre protagonismo. Las pinturas vibrantes de Rubén Saavedra capturan al espectador desde el primer vistazo. El rostro femenino de David Rejas habla de mestizaje e identidad, mientras la madre patria de Flavia Meléndez conecta con nuestra historia colectiva. Una fotografía del Teatro Municipal de Lima firmada por Javier Falcón cohabita con los balcones limeños pintados sobre cartón de Alexander Tongombol y con los platos de cerámica de colección de Tater Vera.

En las mesas centrales, detalles escultóricos completan la narrativa: un toro de Ricardo Inga y mariposas de cerámica creadas por Cecilia Maximiliano, que suman un gesto lúdico y simbólico. “Conviviendo con el arte” es, en esencia, un espacio para detenerse. Con un lenguaje contemporáneo y alma clásica, celebra el arte peruano como parte viva del presente, integrando paisaje, memoria y emoción. •

# Una marca, múltiples visiones

En esta edición de CASACOR, algunos de los espacios más memorables comparten un aliado: Cassinelli. Gracias a su amplia y versátil cartera de productos, arquitectos y diseñadores lograron materializar sus visiones con libertad creativa y precisión estética.

Inspirada en las dunas de Ica, en su “Suite Duna”, Olenka Marquina buscaba texturas claras pero con carácter, así que optó por un porcelanato de Cassinelli que evoca el terrazo, con pequeñas pintas sutiles que remiten a las conchitas enterradas en la arena. Asimismo, para las jardineras y parte de la fachada, empleó listones curvos que insinúan, desde el exterior, las formas orgánicas del paisaje costero.

Otra visión que conecta con la naturaleza es “Libertad azul”. Ahí, con el océano como inspiración, Kathya Zevallos desarrolló un concepto que transmite armonía y calma desde el primer vistazo. El azul, protagonista de su propuesta, se hizo presente a través de los porcelanatos de Cassinelli, piezas clave para evocar la serenidad y profundidad del paisaje marino.

Ahora bien, para Claudia Weis, CASACOR es un laboratorio creativo. Por eso, en “Nido abierto” eligió salir de lo convencional apostando por una paleta vibrante de azules, verdes y naranjas. Los porcelanatos y mayólicas de Cassinelli que seleccionó en esta ocasión destacan tanto por su efervescencia cromática como por las texturas tipo brick, que aportan ritmo al espacio.

A pocos metros de distancia, pero en un salto temporal mucho mayor, emerge “Conviviendo con el arte”. Ahí, con el afán de evocar el salón de una casona antigua con toda la elegancia de antaño, Augusto de Cossio necesitaba un zócalo moldurado, y en Cassinelli halló el porcelanato para pared ideal: una pieza con textura que aporta un aire señorial. En el piso, se decantó por un cerámico que simula madera para completar la atmósfera de época.



**Esta página** Espacios de Augusto de Cossio y Claudia Weis. **Página siguiente** En sentido horario: instalaciones de Roxana Pino, Olenka Marquina, Kathya Zevallos y Zoe Beteta.



Por su parte, “Intersecciones”, la propuesta de Zoe Beteta, es una casa modular de cristal pensada para desmontarse y reconstruirse sin perder su esencia, con un baño que definitivamente se lleva el protagonismo. Todo el equipamiento fue provisto por Cassinelli, incluido un lavabo que se impone como pieza escultórica, en total sintonía con la estética del espacio.

Minimalismo cálido y líneas limpias definen el concepto de la terraza “Activa tus sentidos”, diseñada por Roxana Pino. Las plataformas a distintos niveles generan movimiento

entre ambientes versátiles e integrados. Para lograr esta fluidez, los porcelanatos de Cassinelli fueron clave: su textura y tono uniforme conectan visualmente cada área, reforzando la continuidad del diseño.

En cada caso, los productos de Cassinelli no solo respondieron a las necesidades técnicas de cada ambiente, sino que también jugaron un papel clave en la expresión creativa de los expositores. Materiales cuidadosamente seleccionados ayudaron a dar forma y carácter a ideas muy diversas, elevando la narrativa de cada espacio. •

# CINCO AÑOS DE PEATONAL: UNA NOCHE PARA HONRAR EL DISEÑO

El jueves 19 de junio, Peatonal celebró su quinto aniversario con un evento que reunió a quienes han sido parte esencial de su historia: arquitectos, diseñadores, proveedores, colaboradores, amigos y familiares. Fue una noche que combinó belleza, gratitud y propósito, marcando un hito en la evolución del estudio.

Dirigido por Víctor Gamarra y Bruno Sánchez, y con un equipo encabezado por el arquitecto Favio Paredes, Peatonal aprovechó la ocasión para celebrar y agradecer los vínculos que han hecho posible su recorrido, así como para reafirmar su visión: diseñar espacios que emocionen, conectar con lo esencial y construir desde lo que realmente importa.



Víctor Gamarra y Bruno Sánchez, directores de Peatonal.



Fernando Álvarez, Verónica Torres de Haaker y Mariella Sánchez.



Fiorella Forzzani, Andrea Vásquez y José Luis Vásquez.



Diego Ramírez, María Isabel Salazar, Bruno Sánchez, Víctor Gamarra, Favio Paredes, Rosa Neyra, André Ballón, Renzo Ángeles y Marco Ordinola.



Diego Guevara, Caroline Feldman, Diego Mendoza y Kathy Cárdenas.



Mariela Lairer, Lorena Velarde y Andrea Cabrera.



Raúl Arróspide y Diego Ramírez.



Flavia Deza, Stefano Lucchesi, Gonzalo Ferro, Favio Paredes y Titi Laurie.



## NISSAN QASHQAI LLEGA COMO QUIERES



SÚPER TASA 3.99% DE INTERÉS

Promoción válida del 1 al 31 de Julio de 2025. Stock mínimo 3 unidades. Campaña Plan 50/50 válida para Nissan Qashqai Sense MT. Crédito vehicular calculado con una TEA de 3.99% y a un plazo de 12 meses. Cliente deberá otorgar una cuota inicial del 50% del vehículo. Pagara cuotas iguales compuestas por el seguro vehicular, GPS y gastos. Cliente deberá pagar el otro 50% del vehículo en la cuota Nro 12. Aplica bono retoma en conjunto con 3.99% interés. Equipamiento puede variar según versión. Ver condiciones y restricciones en <https://www.nissan.pe/Infoprom.html>.

# KOHLER®

## Pot filler

### Funcionalidad que deslumbra

El llenador de ollas de pared KOHLER ahorra espacio, gira a ambos lados, se extiende más de 23" y llena en segundos con su potente caudal. Con su diseño limpio y contemporáneo complementa tu cocina y marca la diferencia.

*Loft de Margaux por Marilú Salcedo - Casacor 2025*

KOHLER.COM

**Rivelsa:** Av. Tomás Marsano 2596, Miraflores 📞 981089186  
**Kohler Signature Store:** Av. Santa Cruz 398, San Isidro  
[www.rivelsa.com.pe](http://www.rivelsa.com.pe) 📱📷 rivelsa.acabados 📷 kohlerbyrivelsa



# RIVELSA

LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes  
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través  
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho  
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.  
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado ) solicitando la retirada del material.